



## **DODATEK Č. 3**

**ke smlouvě o dílo č.j. 00546/SOPK/2011/AOPK ze dne 25.2.2011 (dále jen „Smlouva o dílo“)**

### **Smluvní strany**

#### **Objednatel**

**Česká republika - Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky**

Sídlo: Kaplanova 1931/1, 148 00 Praha 11 - Chodov  
Bankovní spojení: ČNB Praha, Číslo účtu: 18228011/0710  
IČO: 629 335 91  
Telefon: 283 069 144

(dále jen „objednatel“)

a

#### **Zhotovitel**

**PS PROJEKT CZ s. r. o.**

Sídlo: Cvikov I, Jiráskova 286, PSČ 47154  
Zastoupený: Ing. Josefem Dostálem, jednatelem  
IČO: 287 35 412  
DIČ: CZ28735412

*zapsaný v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Ústí nad Labem, sp. zn. C  
29418*

Telefon: 736 680 909

(dále jen „zhotovitel“)

## VZHLEDEM K TOMU, ŽE

- (A) Smluvní strany uzavřely dne 25.2.2011 Smlouvu o dílo č.j. 00546/SOPK/2011/AOPK na zhotovení kompletní projektové dokumentace včetně inženýrské činnosti na Informační bod a naučnou stezku Luž (dále jen „Smlouva o dílo“), ve znění pozdějších dodatků;
- (B) dílo bylo dle Smlouvy o dílo zhotovitelem řádně provedeno;
- (C) na základě stávající politiky státu týkající se ochrany přírody a krajiny a způsobu a formy osvěty a informování veřejnosti prováděné objednatelem bylo v období po dokončení díla dle Smlouvy o dílo ze strany České republiky (resp. organizačních složek státu) upuštěno od výstavby informačních bodů v chráněných krajinných oblastech ČR a bylo přistoupeno k osvětě a informování veřejnosti prostřednictvím Domů přírody, jakožto projektu realizovaného objednatelem v rámci celé ČR podle Jednotného architektonického konceptu, manuálu pro navrhování návštěvnických a informačních středisek AOPK ČR (aktuální dokument viz příloha č. 1);
- (D) Jednotný architektonický koncept, manuál pro navrhování návštěvnických a informačních středisek AOPK ČR zásadně změnil (oproti požadavkům na informační body) požadavky na energetickou náročnost staveb, jejich funkčnost, rozsah, koncepci a uspořádání vnitřní a vnější expozice a další stavební, technické, technologické a jiné aspekty;
- (E) z důvodů uvedených v písm. (C) a (D) je nutné upravit dílo vytvořené zhotovitelem tak, aby odpovídalo požadavkům Jednotného architektonického konceptu, manuálu pro navrhování návštěvnických a informačních středisek AOPK ČR, čehož má objednatel v úmyslu dosáhnout prostřednictvím veřejné zakázky;

se smluvní strany dohodly na uzavření tohoto dodatku č. 3 ke Smlouvě o dílo (dále jen „dodatek“).

### I.

1.1 Bez ohledu na to, co je uvedeno v čl. IX Smlouvy o dílo, poskytuje zhotovitel objednateli následující svolení ke změnám či jinému zásahu do díla a uděluje následující oprávnění:

Objednatel je oprávněn dílo (či jakoukoliv jeho část) a jeho název upravovat či jiným způsobem měnit, doplňovat, zpracovávat, spojovat s jiným dílem, zařazovat do díla souborného apod., sám nebo prostřednictvím jiné osoby a to pro účely uvedené v preambuli tohoto dodatku.

Objednatel je oprávněn dílo v původní, zpracované i jinak změněné podobě užívat v maximální míře dovolené právními předpisy, a to rovněž pokud je dílo spojeno s jiným dílem či zařazeno do díla souborného.

1.2 Svolení dle čl. 1.1 se uděluje na dobu neurčitou. Oprávnění podle čl. 1.1 se uděluje na dobu trvání zhotovitelových majetkových autorských práv k dílu.

1.3 Svolení a oprávnění dle čl. 1.1 se poskytují bezúplatně.

1.4 Zhotovitel nenesे žádnou odpovědnost za případné vady upraveného díla dle bodu E) Preambule. Veškerou odpovědnost za takové vady upraveného díla nese nový zhotovitel, který bude dílo upravovat.

1.5 Smluvní strany se dohodly, že případná změna, aktualizace či doplnění Jednotného architektonického konceptu, manuálu pro navrhování návštěvnických a informačních středisek AOPK ČR nemá vliv na rozsah oprávnění a svolení uvedených v čl. 1.1.

## II.

2.1 Smluvní strany tímto prohlašují a berou na vědomí, že tímto dodatkem se práva a povinnost smluvních stran uvedená ve Smlouvě o dílo, zejména v čl. IX Smlouvy o dílo, mění a smluvní strany prohlašují, že změna práv a povinností podle tohoto dodatku je v souladu s jejich vůlí a je pro obě smluvní strany závazná.

2.2 V případě rozporu jakéhokoliv ustanovení tohoto dodatku se Smlouvou o dílo má ustanovení tohoto dodatku přednost. Ostatní ustanovení Smlouvy o dílo i tohoto dodatku musí být vykládány tak, aby byl zachován účel a cíl sledovaný tímto dodatkem.

2.3 Stane-li se některé ustanovení tohoto dodatku neplatným, neúčinným nebo nevykonatelným, nemá to vliv na platnost, účinnost či vykonatelnost ustanovení ostatních. Pro takový případ se smluvní strany zavazují, že bez zbytečného odkladu takové ustanovení nahradí ustanovením platným, účinným a vykonatelným, které bude nejvíce odpovídat smyslu původního ustanovení dodatku.

2.4 Tento dodatek nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněným zástupcem poslední smluvní strany.

2.5 Dodatek je vyhotoven ve třech stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Dva stejnopisy obdrží objednatel, jeden stejnopis obdrží zhotovitel.

2.6 Nedílnou součástí tohoto Dodatku jsou následující přílohy:

Příloha č. 1 - Jednotný architektonický koncept, manuál pro navrhování návštěvnických a informačních středisek AOPK ČR

V Praze dne 13. 05. 2016

v Onkovič dne 13.6.2016

Objednatel

Zhotovitel

  
\_\_\_\_\_  
RNDr. František Pelc  
ředitel

Agentura ochrany přírody a krajiny ČR  
Keplenova 1931/1  
148 00 Praha 11 - Chodov  
-10-

  
\_\_\_\_\_  
Ing. Josef Dostál  
jednatel

**PS PROJEKT CZ s.r.o.**  
471 54 Cvikov I, Jiráskova 286  
IČ: 28735412 DIČ: CZ28735412  
tel.: 487 751 558 mobil: 736 680 909



JEDNOTNÝ ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT  
manuál pro navrhování návštěvnických středisek AOPK ČR



**HLAVNÍ MYŠLENKA - KULTIVOVAT VZTAH ČLOVĚKA K PŘÍRODĚ TAK, ABY CÍTL POTŘEBU SE O NI STARAT**

JEDNOTNÝ ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT  
manuál pro navrhování návštěvnických středisek AOPK ČR



**Autor:** Ing. arch. Eva Velková  
Helena Kubíková  
Spolupráce: Ing. Zita Nielsen  
Výpracováno pro AOPK ČR,  
Karlínska 1831/1,  
148 00 Praha 11, Chobov  
objednáno ze dne 13.10.2014  
Aktualizace 15.12.2014

**HLAVNÍ MYŠLENKA - KULTIVOVAT VZTAH ČLOVĚKA K PŘÍRODĚ TAK, ABY CÍTL POTŘEBU SE O NI STARAT**

- Prezentovat vizi a strategii ochrany přírody a krajiny AOPK ČR
- Návrh jednotlivých prvků vnitřního a vnějšího vybavení DP
- Barevné materiálové a funkční řešení JP s ohledem na regionaitu
- Respektovat platný grafický manuál AOPK ČR
- Příklady vhodných a problematických realizací

**Obsah**

ÚVOD	4	TECHNICKÉ PŘÍLOHY	
PŘEHLED JEDNOTIČNÝCH PRVKŮ	6	DVOJICE PRAPORŮ	11
ZÁKLADNÍ SYMBOLY JP	6	PYLON	14
OZNAČENÍ DP	6	MAPA	15
PREZENTACE DP	7	BANERY	15
		ORIENTAČNÍ SYSTÉM	17
HLAVNÍ ZÁSADY PRO ZPRACOVÁNÍ NÁVŠTVY STAVBY	8		
STAVEBNÍ MATERIÁL	11	ČÍSLO	11
STAVEBNÍ PROGRAM	11	POHLED	11
PROPOJENÍ INTERIERU S EXTERIÉREM	11	TRÁVA	11
VSTUPNÍ HALA	11	OSTĚŽ	11
PŘÍKLAD PRONÁJMU A TECHNICKÉHO ZÁJEZDU	11		
VÝTVARNÉ PRACOVÁNÍ	11		
HEMISFÉRY VÝTVARNÝ PŘEKV	11		
INTERAKTIVNÍ PŘEKV	11		
PROJEKČNÍ TECHNOLOGIE MULTIMÉDIUM	11		
ZOHLEDNĚNÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ Z MOCH SE ZEMĚPISNÝM POSTUPNÍM	11		
PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY	21		
ZÁKLADNÍ SKUPINY	21		
MANUÁL PRO NAVRHOVÁNÍ	21		
INFORMAČNÍCH STŘEDISEK AOPK ČR	21		

DP	Dům přírody
IS	Informační středisko
JP	Jednotlivé prvky
JAK	Jednotný architektonický koncept

Uvedené fotografie jsou z veřejně dostupných zdrojů a AOPK ČR

**ÚVOD**

**Je třeba dbát na:**

- Jan Žovák s každým vztahem k přírodě obývá a respektuje nezbytná omezení v chráněných územích
- Ideální formou je autorská expozice - nedojde ke konfliktu mezi autorem a realizátorem
- Je třeba především působit na emoce - rozvíjet smyslové poznání společenské přírody
- Vědecká fakta jsou následně a doplňující
- Interiér i exteriér budou vždy pojaty jako jeden celek, zpracované jedním autorem - kolektivem

**ZÁSADY PŘÍSTUPU K NÁVŠTĚVNÍKŮM**

- nementorovat, nepočítat, nabídnout aktivní samostatné vyhledání informací
- vstřícný přístup, uvítat návštěvníka jako hosta
- přehledná orientace vně i uvnitř objektu
- nárok na výtvornou kvalitu, funkční prvek výtvorně zpracovaný plnění zároveň i umělecký zážitek - vždy platí zásada prezentování přírody v autentickém stavu, nepřipouští se jakákoliv komerční stylizace (bobí s aktovkou!)
- pracovat s momentem překvapení - dopřít smyslové zážitky (zrak, sluch, hmat, čich...)
- ideální je zapojit místní obyvatele (spolky, školy...), spolupráce při realizaci instalace
- provoz přátelský pro občany žijící s posílením
- zohlednění zájmových skupin v daném regionu (pěší, rodný a dětem, senioři, cyklisté, běžkaři, horolezci, vodáci, pejskaři...)



Při použití je nezbytné zohlednit danou lokalitu podle:

- vzhledu místních přírodních materiálů a živočichů
- tradičních materiálů
- tradičních řemesel
- tradičních stavebních prvků
- možná esteticky zvláštních kooperativních týmů i jednotlivců (místní občanská společnost)

**Je třeba dbát na:**

Informační středisko Dům přírody je umístěno v lokalitě Solánský náhon v expozici je třeba zohlednit hlavní téma, co zážitek má návštěvník - na proudu vyprávění, která jsou zajímavé pro děti a jiné věkové skupiny

**Je třeba dbát na:**

Dětské oddělení generace se učí hrát, pozná přírodu, je důležitý vztah k přírodě a spojenci se smyslovým poznáním a prožíváním, s přírodním zážitkem, s pocitem štěstí, ale i s obdivováním a objevováním nového.

**PŘEHLED jednotlivých prvků (JP)**

**1) ZÁKLADNÍ SYMBOLY**

1. Základní symboly DP
2. Označení DP
3. Prezentace DP

**4) HALA**

4. Hlavní zásady pro zpracování návštěvy stavby
5. Stavební materiály
6. Stavební program
7. Propojení interiéru s exteriérem
8. Vstupní hala

**EXPOZICE A VYBAVENÍ**

9. Příklady technologie provozního zájezdu
10. Výtvarně zpracovaný herní prvek u vstupu
11. Funkční výtvarný prvek
12. Interaktivní prvky
13. Projekční technologie, multimedie
14. Zohlednění návštěvníků žijících se zdravotním postižením (DOPĚLNĚ)
15. Propagační předměty
16. Zájmové skupiny (cyklisté, pěší...)
17. Zásady pro navrhování informačních středisek AOPK ČR



**Jsou základními kameny jednotlivých prvků (barvy a symbolika)**

**Detaily grafického řešení**  
Jsou vypracovány v platném grafickém manuálu AOPK a DP.  
(autor grafického designu Ing. Zita Nielsen)

**SYMBOLIKA A OZNAČENÍ**

**1) ZÁKLADNÍ SYMBOLY JP**

- **BARVA A PÍSMO**  
zelená symbolizuje přírodu - zelená je základní barva AOPK
- **NÁZEV DŮM PŘÍRODY** se jmenem jednotlivě CHKO ve 2. padě, s piktogramem
- **MOTO**
- **PŘÍBĚH**  
V každé chráněné oblasti se bude celým areálem DP odvíjet individuální příběh (symbol - maskota) a promítne se i do jeho akcí pro veřejnost a obecně do reprezentace DP
- **REGIONÁLNÍ SYMBOL (maskota)**  
živočich, charakteristický pro jednotlivou chráněnou oblast

Zásady a grafické zpracování je rozpracováno v grafickém manuálu DP (autor grafického designu Ing. Zita Nielsen)



- rozšířit grafické zpracování zásad autentického zobrazení
- možnost potvrdit jeho přizpůsobení prostředí
- občinnost
- udržitelnost



**ZÁKLADNÍ PRVKY DP**  
Jsou základními kameny JP a budou použity zásadně u jednotlivých v každém DP a IS



**SYMBOLIKA A OZNAČENÍ**

**2) OZNAČENÍ DP**

- **DVOJICE PRAPORŮ** - první upoutávka, viditelná z daleka (z auta, kola) - Osadí u silnice (u odbočky k DP)
- **PYLON** - detailnější nasměrování ke vstupu do objektu
- **MAPA** - všech CHKO, DP, IS (infolabule)
- **ORIENTAČNÍ SYSTÉM** (jednotný)
- **BANERY** - informace o příležitostných aktuálních akcích

tyto jednotlivé prvky jsou základní identifikací a budou aplikovány jednotně ve všech DP



## SYMBOLIKA A OZNAČENÍ

**1. VÝZNAM SYMBOLOV**  
Cílem je jednotná vizuální identifikace DP a IS a propojení jednotlivých DP a IS mezi sebou

**Zásady prezentace DP jsou závazné pro všechny DP a IS**

### WEBOVÉ STRÁNKY

- povinné použití webových stránek www.dumpridy.cz
- provoz webových stránek zajišťuje AOPK
- správu jednotlivých stránek DP a IS mají na starost provozovatelé DP a IS
- určený pracovník příslušného regionálního pracoviště AOPK se spravou metodicky a odborně pomáhá
- příspěvky zde umístované se budou týkat vyhradně DP a IS zde pořádaných akcí a jeho provozu
- jen doba a aktuálně naplněný web zvýší a podpoří vyhledávání DP na internetu

### PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

- pro DP (IS) jsou jednotná základní informační a propagační materiály
- pohlednice (CHKO a DP a IS)
- letak Dům přírody (CHKO)
- trička
- postery

### PREZENTACE

Na seminářích, konferencích apod. bude používána jednotná šablona



## STAVBA

Zásada udržitelného života

**ÉKOLOGIE – EKONOMIE – SOCIÁLNÍ ASPEKT**

novostavba • rekonstrukce



## STAVBA

### 4. HLAVNÍ ZÁSADY PRO ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU STAVBY

platí bezvýhradně pro novostavby, u rekonstrukcí lze ustoupit jen ze zásadních důvodů

- ŠETRNÁ K ŽIVOTNÍMU PROSTŘEDÍ
- SOUDOBÁ (ne repicky)
- VYSOKÁ KVALITA PŘEVEDENÍ
- REGIONÁLNÍ ZDROJE
- VYSOKÁ ESTETICKÁ HODNOTA
- ROZMANITOST, PŘÍTAŽLIVOST
- KONSTRUKCE:

### DŘEVOSTAVBY

- ZDĚNÉ (např. průhledy)
- MONOLITICKÉ (např. sloupky zapuštěné v lárěnu)

### Stavba bude:

- provozně úsporná – využít moderních úsporných technologií při respektování místních podmínek
- splňovat současné tepelné-technické požadavky na provoz
- využívat místní zdroje (voda, dešťová voda, solární energie, topivo) = šíření ovšiv v populaci

Pozor na zásadu nekomerčního provozu – s přebytky energie někteří obchodovat!



### 4. HLAVNÍ ZÁSADY PRO ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU STAVBY

Stavba zásadně není v rozporu se svým okolím, je harmonicky zařazena do obrazu krajiny a terénního řešení, neruší ho.

Novostavba musí být jednoznačně současná – bude sloužit současným potřebám veřejnosti (např. se nepřípustí). Třebitelský prvky použít současným způsobem – moderní stavba respektuje a citi staré hodnoty.

Obnovit má přiblížit vztah občana a jejich schopnosti odolat kým (například obnovu, neřinění a citi zdobnost okázalost bez vztahu k ošob )

Určenost regionálním podmínkami znamená, že požadavky na ekologickou stavbu na něm počítat masivní ráz a charakter, ale měla by však i hrázit na masivní tradice, formě a ošobnost způsobu zřizování – orientace objektu ...

## STAVBA

### 5. STAVEBNÍ MATERIÁLY

- používání místních materiálů
- materiály šetrné k životnímu prostředí (upřednostnit přírodní produkty)
- materiály recyklované a recyklovatelné
- využití obnovitelných zdrojů



Staré cihly a staré dlaždice uplatnit v interiéru jako funkční i dekorativní prvek, stejně tak staré prkna, parapety, vřtáče, dveře, kování – různé typy starých křik a křiček, kované hřebíky (světlák) – jednotlivé kusy lze využít jako nápadité detail (např. ve skřídabě podlahy)

Přírodní materiály elegantně stárnou (poškrabané dřevo x poškrabávaný plast)

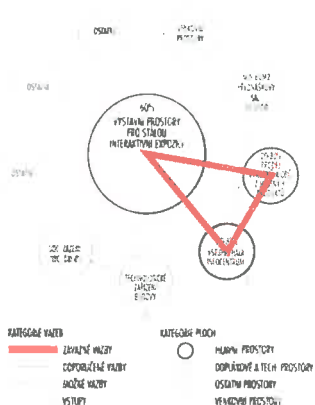


### NÁVRHOVÉ

- materiály pro dřevostavbu
- kamenné zdivo (podzemní, terénní zdivo, oplocení, kamenný – šípky na venkovní cestách)
- staré cihly a dlaždice
- hliněné omítky a sádky
- proutě, větve - oplocení
- tepelné izolace (ovčí vlna, sláma, konopí, foukaný recyklovaný papír)
- desky podlahové, obkladové, konstrukční (šikovane z dřevotřískové a páln)
- LVL fólie na okna
- reflexní fólie
- zesílení – sáunolamy, žaluzie, rolety

## STAVBA

### 6. STAVEBNÍ PROGRAM



### 6. STAVEBNÍ PROGRAM

popis jednotlivých vazeb

<b>Závazné vazby</b>	Optimálním uspořádáním dispozice je uspořádání výstavních prostor, vstupní hala s infocentrem a prodejnou v jedné místnosti a v jednom podlaží. Návrh musí umožňovat preferovanou sociální komunikaci po horizontále.
<b>Doporučené vazby</b>	Jsou nutnými vazbami, které jsou definovány konkrétním zadavatelem a příslušnými předpisy (hygienickými, požárními)
<b>Možné vazby</b>	Vychází z požadavku konkrétního zadavatele
<b>Vstupy do objektu</b>	Hlavní vstup do objektu je třeba akcentovat ve vztahu k příjezdu a přístupu k domu. Technologické a provozní vstupy je třeba navrhovat v nejmenší míře ve formě, odpovídající jejich významu.

## STAVBA

### 6. STAVEBNÍ PROGRAM

<b>Hlavní prostory</b>	Výstavní prostory pro stálou interaktivní expozici	V souběhu s návrhem prostor musí probíhat návrh expozice. Minimální plošná výměra je 200m <sup>2</sup>
	Vstupní hala a infocentrum	Zahrnuje prostor vstupu s infopultem, který odděluje část pro veřejnost od jednotlivých pracovišť zaměstnanců ve formě otevřeného prostoru
	Prodej výrobků a občerstvení v místních produktech	Je třeba preferovat samoobslužný prodej s minimem skládavého zázemí!
<b>Doplňkové a technické prostory</b>	Přednáškový sál pro min. 30 diváků	Víceúčelový sál s rovnou podlahou, vybavený variabilním nábytkem
	Sociální zázemí	Nutné sociální vybavení vězazení pro imobilní a putu pro přebalování dětí. Šatna (kupř. ve formě věšákové stěny bez obsluhy)
	Technologické zařízení budov	Nutné prostory a plochy pro TZB
<b>Ostatní prostory</b>	Prostory požadované zadavatelem (AOPK ČR)	Podle konkrétního případu
	Prostory požadované provozovatelem (OPS)	ditto
<b>Venkovní prostory</b>	Plochy před vstupem a interaktivní plochy v návaznosti na expozici	ditto



### 6. STAVEBNÍ PROGRAM

popis jednotlivých ploch

## STAVBA

### 7. VYUŽITÍ PROSTORU V PŘÍRODĚ



prolínání obou prostorů, umožní aktivní i pasivní čekání na odbavení více skupin (herní prvky pro děti, kryté posezení pro odpočinek seniorů)

## Dům přírody

- odpadkový prostor – posezení, umýšl saponem
- úzký místních mrazáků
- rozsvícení – rozsvícení příklady (světelný signál)
- vybavení pro cyklisty a pěší
- izolace pro psí
- izolace stěny vlny
- tlakové kompenzace pro děti
- vlnitost v přírodním prostředí
- provozování (kompost) – dle mrazáků ve vlně přirody
- místní typické příklady
- mrazáků fasa – regulována
- tlak (jak typové průběh)
- ohnisko (s amfiteátr)
- zastřešená terasa – atika



Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

13

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubíčková

## STAVBA

### 8. VYUŽITÍ PROSTORU

- prostorná, přehledná a jasnou orientaci (infoport, WC, posezení, zábavné informace po dobu čekání na odbavení)
- dobrá akustika – nutno počítat s hlukem – skupiny čekajících návštěvníků (až 2 školní třídy skupiny seniorů... J nemají rušit provoz u infoportu)
- prvky (záskoků) pro posezení (seniory) a zábavení (školačky)
- WC v dostatečném počtu ( z důvodu čekání školáček), dostatečně prostorné, základní hygieny včetně toalet papíru, mýdla, toaletních potřeb (minimální zvlášť papírové ručníky), vyřazení ekologické nádobí a odpadků vodoms
- vlnitá a pískem skříňky k oděsání oděvů a zavazadel
- velikost předsa volit s ohledem na seniorey
- základní komentáře dvojjazyčně
- informace vrozumitelné a zábavné pro děti

### obsluha infoportu

- nezbytný seřazený tým lidí (min 2, lépe 3), perfektní vystupování, nutné vzdělání v oboru
- Tímto lidé vytvářejí první dojem návštěvníka z DP
- poskytují stručný vstupenek, informace o DP, okolí, místní dopravě, vybavenosti
- zajišťuje základní servis a údržbu expozic a AVT techniky (zásadně volit jednoduché technologie, se snadnou výměnou poškozených částí, maximální prevence proti stoupajícímu vandalismu)

## Dům přírody

### čistné moderní vybavení



zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubíčková

## EXPOZICE A VYBAVENÍ

### 9. PŘÍKLAD PRŮVODNÍKŮ A TECHNICKÝCH ČÁSTÍ

použití v exteriéru minimálně jednu ukázkou konkrétní technologie a vysvětlením, kdy a jak je vhodné ji použít



## Dům přírody

- solární kolektory
- způsob vytápění
- dřevěné dřevěné pellety
- biomasa
- tepelné čerpadlo
- kompostovací WC
- kompost – údržba provozu (dobře špatně), údržba (denního) objemu kompostovatelných odpadků
- výpočtového typickou rodnou
- kořenová čistička
- dešťová voda – drubobné využití

Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

15

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubíčková

## EXPOZICE A VYBAVENÍ

### 10. VYTVÁŘENÍ ZPŘÍRODNĚNÝ HERNÍ PŘEVK U VSTUPU

AUTORSKÉ DÍLO, robustní, masivní a bytelný prvek odolný vůči vandalům vhodné umístění před vstupem do objektu nebo na pozemek



## Dům přírody

zábava při čekání před vstupem do expozice (běžně-li se více škol)

- brána, stán, posed
- rozhledna
- železná láva
- mamut, koč
- železná, roubené klady
- průhledný tunel
- pískovka,
- hřístní strom,
- (včetně možnosti škol)

Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

16

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubíčková

## EXPOZICE A VYBAVENÍ

### 11. FUNKČNÍ VYTVÁŘENÍ PŘEVK

AUTORSKÉ DÍLO, provozní i výtvárné začleněny do interiéru, originálně pojedený, součást interiéru zásadního významu. Např. prodávni a informační pult, doplnky - lavice, stoly, police, brána, altán, herní prvky



## Dům přírody



Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

17

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubíčková

## EXPOZICE A VYBAVENÍ

### 12. INTERAKTIVNÍ PŘEVK

v celé expozici budou zohledněny principy aktivního poznávání: ty prvky z přírodních materiálů, odolné, určené k přímému kontaktu a dotýkání

nehodné zdravotně závadné, křehké, nebezpečné prvky, např. jedem ošetřené vycpaniny, ostře hrany, nestabilní desky



Sezení – poznávací dřev



## Dům přírody

- herní prvky (např. pro zodpovězení otázky přenesl získaný předmět do jiného panelu)
- zvukové podněty (zpěv ptáku na MP3, hrmyz, větší živočichové a jejich charakteristické projevy)
- hmatové podněty (dřevě - stromy, hlna - houby a mšeravý)
- vodní prvek – akvárium nebo pánudánem
- poznávání různých druhů dřev a hornin (minerálů) – skladačka
- slusky letících ptáků - poznávání
- mikroskop
- ukázky místních semen, brouků, hmyzu (motýlů – lupá)
- panel smyslů

Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

18

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubíčková

## EXPOZICE A VYBAVENÍ

### 14. VÝSTAVNÍ PRŮVODCE - INTERAKTIVNÍ

použití nejmodernější technologie a vybavení pro aktivaci vícesmyslového vnímání v DP

PROSTOROVY NEBO DIGITÁLNÍ MODEL KRAJINY CHKO  
VYBAVENÍ MODERNÍ MULTIMEDIÁLNÍ TECHNOLOGIÍ  
3D FILM



- interaktivní vnímání
- ekologická nahrazení konvenčních panelů, map a informačních materiálů
- reprezentace DP
- podpora orientace
- obměnitelnost

Interaktivní – touch technika



Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

## EXPOZICE A VYBAVENÍ

### 15. VÝSTAVNÍ PRŮVODCE - INTERAKTIVNÍ, PŘEKRAČUJÍCÍ RŮZNÉ VÝSTAVNÍ ZEMĚNĚNÍ

Cílem je **nadstandardní vstřícnost** překračující rámec daný vyhláškou

použití nejmodernější technologie a vybavení pro orientaci ale i možnost vícesmyslového vnímání v DP návštěvníků se zdravotním postižením

Výzva: použít **elektronicky zapojitelný průvodec** (typu iPod) který je vybaven zvukovou, vizuální, orientační i komunikační složkou poskytující maximální komfort všem handicapovaným skupinám (vždy k dispozici přináší soběstačnost usnadňující smyslové vnímání - možno použít i jako průvodec v oblasti CHKO)



- akustické sluchadlo
- vodorovný
- orientační značení
- hlasitá písma, braillo
- na hlasové zadání informace přeložená do znakové řeči
- hřístý průvodec s velkým displejem a pod



Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

## DOPLŇKY

### 15. PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY

ZÁKLADNÍ TYPY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU letáky – pohledy – trička

- produkty zaměřené na potřeby návštěvníků DP
- hry pro děti i dospělé
- regionální upomínkové předměty (místních materiálů a řemesla)

produkty ekologické jako z bioplastu výrobky z švadlice ale i z bioplastu ekologické výchovny inspirované na běžném či zvláštní energeti alema jinými cestami – použití technologie zřítla v dřevěm ševu i síťová (solární baterie, na manuální pohon – bez baterie)



systém sběratelebi



funkční, kvalitní a výtvarně hodnotné předměty, zaměřené na potřeby návštěvníků DP s upřednostněním místních materiálů



např. jednotné karabínky na zavěšení loga

Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

## DOPLŇKY

### 18. ZAŘÍZENÍ MOBILITY

včetně – kompetentní – funkční vybavení pro potřeby návštěvníků DP

zohlednění všech typů zájmových skupin návštěvníků v jednotlivých regionech

- cyklisti
- psíkaři
- horolezci
- vodáci
- pejskaři
- rodiny s dětmi
- senioři
- škyty



výzva

- sklopy na kole
- zastřešený prostor pro posezení (senioři)
- stůl na přebalování dětí
- pohledy pro opravu kol
- masy průvodec
- pohledy k orientaci v krajině
- základní zdravotní přístroje
- kolec pro psy, zdroj vody

Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

## Doplňk k JEDNOTNÉMU ARCHITEKTONICKÉMU KONCEPTU pro navrhování návštěvnických středisek AOPK ČR



## Doplňk k JEDNOTNÉMU ARCHITEKTONICKÉMU KONCEPTU pro navrhování návštěvnických středisek AOPK ČR



Autoři: Ing. arch. Eva Velková  
Helena Kubíková

Spoluautoři: Ing. Zita Nielsen

Vypracováno pro AOPK ČR, Koupelna 1231/1, 148 00 Praha 11, na základě smlouvy o dílo ze dne 11.10.2013

UPOZORNĚNÍ: Tento dokument je součástí projektu.

Vytvořit jednotný a závazný vzhled pro prezentaci sítě informačních středisek AOPK ČR, navazující na nově realizované DP. Zohlednit limity a možnost provozovatelské úpravy.

ZÁKADNÍ VÝSTAVNÍ PRŮVODCE

Průvodec představuje první a domácnostní upoutávku. Další prvky JAKU kolem rozvíjejí a upřesňují potřebné informace - záměrem je postupně "dávkové" sdělení, a proto z něj nelze vyjmout jednotlivé součásti bez poškození dynamiky a gradace celého procesu.

Dvojice praporek má být výrazným orientačním bodem v krajině, proto bylo zvoleno zcela neobyčejné a originální výtvarné řešení (tvar, velikost, způsob zpracování), které zaujme zdaleka. Text na praporece není příliš důležitý, zásadní informace zůstává návštěvníkovi při prvních krocích (ke kterým jej právě praporek doprovází) z info tabule či info panelu.

Pro celkovou provázanost systému všech DP a IS, kvůli kterým byl JAK vytvořen, je nezbytné zachovat původní strukturu a kompozici jednotlivých prvků (barvy, tvary, umístění, vzájemné souvislosti).

DP	Dům přírody
IS	Informační středisko
JP	Jednotlivé prvky
JAK	Jednotný architektonický koncept

Uvedené fotografie jsou z veřejně dostupných zdrojů

SYMBOLIKA OZNAČENÍ	1-2
INFO TABULE	3-4
INFO PANEL	5-6
MAPA ČR	6-7
ORIENTAČNÍ SYSTÉM	7-8
PRAPORCE	8-9

PRŮVODCE  
• grafická část  
• technická část  
• doporučené

Alternativní řešení  
Je zaměřeno pro zadávací úkol, při problematických vztazích s poseztem ať

V případech, pro které se nemohou dodat a mají svanout řešení, je třeba se zaměřit na alternativní řešení, které bude v souladu s požadavky a podmínkami zadání.

Doplňk k Jednotnému architektonickému konceptu (JAK) - listopad 2013

Doplňk k Jednotnému architektonickému konceptu (JAK) - listopad 2013



## SYMBOLIKA A OZNAČENÍ

### povinné jednotlicí prvky

#### BARVY, PÍSMO, PIKTOGRAM

- **BARVY** - barva doplňková
- **NAZEV** - Informační středisko se jménem konkrétní CHKO (v 1. řadě), doplňně název lokality
- **INFO TABULE U VSTUPU** s názvem IS
- **INFO PANEL** informace o provozu
- **MAPA ČR** informace o chráněných oblastech Domech přírody a Informačních bodech AOPK
- **ORIENTAČNÍ SYSTÉM**

### nepovinné jednotlicí prvky

- **2 PRAPORY**  
Pozor! Nepovinný prvek je výraznou dominantou

**JEDNOTLÍČÍ PRVKY IS**  
tyto jednotlicí prvky jsou základní identifikací a budou aplikovány jednotně ve všech IS



Isa a navrh vyznaží z grafiky piktoqram pro DP

Zřetelná návaznost bude připomínat návaznostům související DP a IS

**Informační středisko**

CHKO BĚŠŤAVY - Dům 1. úrovně



zpracovaly: Ing. arch. Eva Vávrová, Helena Kubová

Doplňk k jednotlicímu architektonickému konceptu (JAK) listopad 2013

## INFO TABULE

Je hlavním jednotlicím a identifikačním prvkem Informačního střediska



**Informační středisko**

CHKO BĚŠŤAVY - Dům 1. úrovně

Horizontální deska s potiskem osazena v terenu v kompozici s prapory (alternativně baner nebo deska na fasádě objektu)

**ALTERNATIVA - DLOUHÝ NÁZEV**  
dlouhý název CHKO (Litovelské Pomoraví)  
dlouhý název lokality (Horní Bratřkvice)



**Informační středisko**

CHKO LITOVELSKÉ POMORAVÍ  
Horní Bratřkvice

**JEDNOTLÍČÍ PRVKY IS**  
tyto jednotlicí prvky jsou základní identifikací a budou aplikovány jednotně ve všech IS

### INFO TABULE

Práprory Informačního střediska

Text  
Informační středisko se jménem konkrétní CHKO (v 1. řadě), doplňně název lokality

Barvy  
zelená a doplňková viz detaily

250 cm x 50 cm

Uzavřeno ve výšce cca 50 cm

deska DIBOND (houřka 3 mm)

### Kompozice usazení infotabule



zpracovaly: Ing. arch. Eva Vávrová, Helena Kubová

## INFO TABULE

1) optimální umístění infotabule osazena v terenu v kompozici s dvojitými prapory

2) Alternativa (pro případ kdy nelze použít) info tabule umístěná přímo na fasádu objektu nad vstupem

u zděných a dekorativně členěných fasád místo DIBOND desky připevnit nad vstup textilní baner



**PŘÍKLADY UMÍSTĚNÍ**  
alternativní řešení je zaměřeno pro zastavěná území, při problematických vlastních vztazích k pozemkům atd.

### PŘÍKLADY sběrných řešení



zpracovaly: Ing. arch. Eva Vávrová, Helena Kubová

Doplňk k jednotlicímu architektonickému konceptu (JAK) listopad 2013

## INFO PANEL u vstupu

Logo IS se jménem CHKO a Lokality

175 cm x 45 cm

Uzavřeno ve výšce cca 30 cm

deska DIBOND (houřka 3 mm)



- ← **Logo IS** se jménem CHKO a Lokality
- ← **návěštní hodiny**
- ← **CHKO**  
logo konkrétní CHKO  
název chráněné krajinné oblasti  
výšně věta charakterizující oblast
- ← **AOPK ČR**  
logo název - Správa chráněné krajinné oblasti ...  
adresa  
telefonní číslo  
www  
stručně charakteristika AOPK ČR
- ← **provozovatel**  
logo  
název  
adresa  
telefonní číslo  
www  
stručně charakteristika provozovatele i vřtu

**JEDNOTLÍČÍ PRVKY IS**  
tyto jednotlicí prvky jsou základní identifikací a budou aplikovány jednotně ve všech IS

### ALTERNATIVA - DLOUHÝ NÁZEV



zpracovaly: Ing. arch. Eva Vávrová, Helena Kubová

## MAPA ČR

Informace o všech zvláště chráněných územích (ZCHÚ) v ČR s důrazem na chráněné oblasti (CHKO)

jednotná grafická předloha (dodá AOPK) bude doplňána podle lokality



**JEDNOTLÍČÍ PRVKY IS**  
tyto jednotlicí prvky jsou základní identifikací a budou aplikovány jednotně ve všech IS

umístění v interieru u vstupu do IS  
mínimální velikost A2

Vřhledem k naprosté nřiznosti jednotlicích území CHKO a vřhlem zachování dobrě uřvných provedení mapy, je nezbytné, aby byla zpracována vřdy

### INFORMACE K LOKALITĚ

#### CHKO

logo konkrétní CHKO

Umístění CHKO na mapě ČR

zkratkou

Umístění IS na mapě CHKO

Informační středisko

CHKO BĚŠŤAVY - Dům 1. úrovně

PROVOZOVATEL

logo provozovatele

jméno provozovatele

zpracovaly: Ing. arch. Eva Vávrová, Helena Kubová

Doplňk k jednotlicímu architektonickému konceptu (JAK) listopad 2013

## ORIENTAČNÍ SYSTÉM

- jednoznačná a nezaměřitelná identifikace IS - jednotlicí značení
- navigace z frekventovaného místa k domu IS
- orientace v objektu IS
- návaznost na systém pěších a cyklostez  
naučných stezek

### SYMBOLE PROVOZOVATELE

- šipky, značky a popisy



**JEDNOTLÍČÍ PRVKY IS**  
tyto jednotlicí prvky jsou základní identifikací a budou aplikovány jednotně ve všech IS



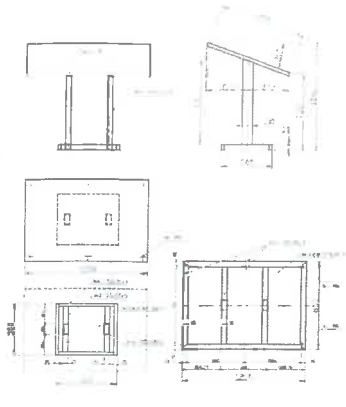
zpracovaly: Ing. arch. Eva Vávrová, Helena Kubová

Doplňk k jednotlicímu architektonickému konceptu (JAK) listopad 2013



## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

Síťová tabule na plochých kovových stojácích



Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

Detaily grafického řešení  
Jako vzhledový  
a grafický manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)



zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubelková

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

LETKA

Banery informují o krátkodobé aktuální akci, použijí se příležitostně (např. kurzy kosení luk, plnění košíků, víření pláchek zpávu...)

Osadí se vhodné vzdálenosti před objektem DP, v komunikačním úzku, kde durazně upozorní na plánovanou akci (např. křžovatka pěších cest).  
Další opakovaní banerů u vstupu do objektu se nevyklučuje – naopak!  
Cena vyměnitelné části výrobku je natolik nízká, aby propagace nebyla limitována počtem banerů.

Rozměry 2000x900mm

Materiál: PVC transparent (baner) zesílený lamou po obvodu, prorazit oka pro upnutí (na lanka mezi stromy, na fasádu atd.)  
Lze použít oboustanný i jednostranný barevný potisk (podle umístění)

Doporučený dodavatel  
(provozování zkušenost z realizovaných DP)  
Ing. arch. Pařík  
BP Bohemia CZ s.r.o.  
Antala Stáška 192, 512 51 Lomnice n. Pop.  
www.bpbohemia.cz

Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

Detaily grafického řešení  
Jako vzhledový  
a grafický manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)



zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubelková

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

ORIENTAČNÍ SYSTÉM

Zásady

- jednoznačná a nezměnitelná identifikace DP a IS – jednoznačné značení
- navigace z frekventovaného místa k domu DP a IS
- orientace v objektu DP a IS
- návaznost na systém pěších a cyklotras, naučných stezek

Piktogramy



Detaily grafického řešení  
Jako vzhledový  
a grafický manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

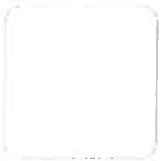
Šipky



Popisy



Piktogram - provedení



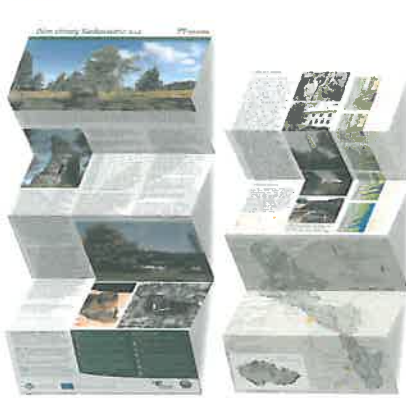
Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubelková

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU

LETKA



Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

Detaily grafického řešení  
Jako vzhledový  
a grafický manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Záhříví



Zápaň



zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubelková

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU

POHLEDNICE



Detaily grafického řešení  
Jako vzhledový  
a grafický manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

POHLEDNICE  
přední strana

FORMÁT A8

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubelková

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU

POHLEDNICE



Jednotný architektonický koncept (JAK) - aktualizované verze prosinec 2014

Detaily grafického řešení  
Jako vzhledový  
a grafický manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

POHLEDNICE  
zadní strana

FORMÁT A8  
Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

Vzhledový manuál manuálu AOPK a DP  
(autor grafického designu Ing. Zdeňka Němec)

zpracoval Ing. arch. Eva Vělová, Helena Kubelková

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU

### PHILISURICE



### Detaily grafického řešení

Jako vizuální prvky  
v plošném grafickém řešení: A4/PK a DP  
(soubor grafických řešení: Ing. Zora Nešporová)



Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

43

zpracoval: Ing. arch. Eva Vaňková, Helena Kubalová

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU

### TŘIŠKVA



### Detaily grafického řešení

Jako vizuální prvky  
v plošném grafickém řešení: A4/PK a DP  
(soubor grafických řešení: Ing. Zora Nešporová)

Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

44

zpracoval: Ing. arch. Eva Vaňková, Helena Kubalová

## TECHNICKÁ PŘÍLOHA

PROPAGAČNÍ PŘEDMĚTY S JEDNOTNOU GRAFICKOU ÚPRAVOU

### POSTER



### Šablona



### Detaily grafického řešení

Jako vizuální prvky  
v plošném grafickém řešení: A4/PK a DP  
(soubor grafických řešení: Ing. Zora Nešporová)

Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

45

zpracoval: Ing. arch. Eva Vaňková, Helena Kubalová

## PŘÍKLADY REALIZACÍ

### Landart



Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

46

zpracoval: Ing. arch. Eva Vaňková, Helena Kubalová

## PŘÍKLADY REALIZACÍ



Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

47

zpracoval: Ing. arch. Eva Vaňková, Helena Kubalová

## PŘÍKLADY REALIZACÍ



Jednotný architektonický koncept (JAK) aktualizované verze prosinec 2014

48

zpracoval: Ing. arch. Eva Vaňková, Helena Kubalová

PŘÍKLADY REALIZACÍ



Jednotlivý architektonický koncept (JAK) aktualizovaná verze prosinec 2014 49 zpracoval Ing. arch. Eva Vaňková Helena Kubátová

PŘÍKLADY REALIZACÍ



Interaktivní (NS Skryje)



Jednotlivý architektonický koncept (JAK) aktualizovaná verze prosinec 2014 50 zpracoval Ing. arch. Eva Vaňková Helena Kubátová

PŘÍKLADY REALIZACÍ



LANDMART



Jednotlivý architektonický koncept (JAK) aktualizovaná verze prosinec 2014 51 zpracoval Ing. arch. Eva Vaňková Helena Kubátová

PŘÍKLADY REALIZACÍ



POSTER - geologická naučná stezka v CHMÚ



Jednotlivý architektonický koncept (JAK) aktualizovaná verze prosinec 2014 52

Albaredovník Tolstáň



zpracoval Ing. arch. Eva Vaňková Helena Kubátová

